

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CASAMASSIMA NADIA
Indirizzo	REC.TO ANNUNZIATA VECCHIA N.16, 75100, MATERA, ITALIA
Telefono	+39 338 5017064
Fax	
E-mail	nadiaville@gmail.com
Codice fiscale	CSMNDA80S54F052S
Nazionalità	italiana
Data di nascita	14/11/80

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soc.coop. di produzione e lavoro Centro Arti Integrate
- Tipo di azienda o settore Società cooperativa
- Tipo di impiego presidente
- Principali mansioni e responsabilità Produzione e realizzazione spettacoli, eventi e performances  
Condizione di laboratori teatrali presso scuole e associazioni, rivolti a bambini, ragazzi, adulti, persone con disabilità.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2007 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione "Cinefabrica", Matera
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego collaborazioni
- Principali mansioni e responsabilità Condizione di laboratori teatrali, organizzazione di eventi, realizzazione di spettacoli, performances

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1999 al 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Teatro dei Sassi, Matera
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego Esperto nella comunicazione teatrale

• Principali mansioni e responsabilità

Attrice di spettacoli teatrali, conduttrice di laboratori

Ha partecipato in qualità di attrice ai seguenti spettacoli di Teatro Contemporaneo e di Ricerca :

2015: "Il decalogo della disobbedienza", regia Le Disobbedienti presso il Festival La luna e i calanchi (Aliano - MT), Festival delle donne e dei saperi di genere (Bari), Palazzo Lanfranchi (Matera), Depo (Pilsen – Repubblica Ceca), Festival dei claustrali (altamura – BA), Massafra secret (Massafra – TA)

2014: "Sürplàs", regia di Andrea Santantonio presso Festival Citta delle Cento Scale (Potenza), Macao (Milano), Metri cubi (Venezia), Peraspera Pills (Bologna), Apulia Fringe Festival (Andria – BAT) Festival Troia Teatro (Troia – FG) Produzione : IAC• Centro Arti Integrate, Matera

2012:  
"Dialoghi Immaginarci Amorosi", regia di Nadia Casamassima presso il Festival Troia Teatro (FG), Teatro Duni di Matera, Festival Abboccaperta (Bergamo), Teatro Stabile (Potenza) Vincitore del premio Notte sotto le stele 2012 (Teatro Caverna – Bergamo) e del Premio Cecilia Salvia 2012 (Potenza) Produzione : IAC• Centro Arti Integrate, Matera

2010:  
"La città di pietra", regia di Giorgio Barberio Corsetti e Geraud Didier, presso la chiesa di San Pietro Barisano, Matera Produzione: Fondazione per il Sud, Artezeta e ass.ne Arteria di Matera

2009:  
"Dialoghi immaginari amorosi", corto teatrale, regia di Nadia Casamassima e Andrea Santantonio, presso il Teatro Stabile di Potenza Produzione: associazione Cinefabbrica, Matera

2008:  
"La favola del pane", regia di Dario Carmentano e Andrea Santantonio, presso l'auditorium di Matera Produzione: ass.ne Arteria di Matera

2003:  
"Collezione", regia di Sergio Longobardi Produzione: Compagnia Babbaluk di Napoli Repliche: Angeli a Sud – Vico Equense; Le vie del Teatro – Roma; Centro Sociale Officina- Napoli

2000:  
"Soglie", di Gaetano Munno, regia di Massimo Lanzetta Produzione: Teatro dei Sassi di Matera Debutto: Festival Santarcangelo dei Teatri – Santarcangelo di Romagna Repliche : Teatro Metastasio – Prato; Teatro Stabile - Potenza ; Teatro Reon – Bologna

Ha partecipato in qualità di attrice ai seguenti spettacoli di Teatro per l'Infanzia e la

Gioventù :

2013:

“Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino”, regia di Andrea Santantonio  
Produzione: IAC Centro Arti

2007:

“Melchiorre ed Euridice- una favola per adulti e bambini”  
Produzione: associazione Cinefabrica, Matera  
Regia di Nadia Casamassima e Andrea Santantonio

Ottobre 2005:

“A-Hum specchio d'amore”, di Costantino Di Lillo, regia di Massimo Lanzetta.  
Produzione: Teatro delle Gru  
Debutto: Festival Zona Franca - Parma  
Repliche: Teatro La Perla – Napoli; Istituti scolastici della provincia di Matera e Potenza

2001:

“La porta delle stelle”, di Cristina Gualandi, regia di Massimo Lanzetta  
Produzione: Teatro dei Sassi di Matera  
Menzione speciale nella sezione scenografia premio Stregagatto 2001-2002  
Debutto: Contemporanea-Teatro Metastasio – Prato;  
Repliche: Teatro Mercadante – Napoli; Teatro Stabile – Potenza; Teatro Verdi – Salerno; Teatro Rossini – Gioia del Colle

2000:

“La Soria dei mille giuramenti”, regia di Massimo Lanzetta  
Produzione: Teatro dei Sassi di Matera  
Menzione speciale premio Stregagatto 2000-2001, Teatro Valle – Roma  
Debutto: Festival Maggio all'infanzia - Gioia del Colle  
Repliche : Teatro Stabile – Potenza; Festival della Letteratura – Mantova;  
Teatro Fabbricone – Prato; Teatro Kismet – Bari; Città della Scienza -Napoli

Ha partecipato in qualità di attrice ai seguenti eventi di Teatro nei Luoghi :

2015:

“Incoronata e lo sconosciuto” con la regia di Gianluigi Gherzi all'interno di “Teatri Diffusi” progetto di residenze artistiche sulla narrazione dei luoghi presso Melfi (PZ)

“La mia patria è dove l'erba trema” con la regia di Giuseppe Semeraro e Silvia Lodi all'interno di “Teatri Diffusi” progetto di residenze artistiche sulla narrazione dei luoghi presso Tito (PZ)

2013:

“L'attesa del Natale”, Matera, in collaborazione con Matera Conventio Bureau

2011:

“Il natale dei bambini”, Sasso Caveoso, Matera, in collaborazione con Matera Conventio Bureau

“Natale in tre tempi”, Sasso Caveoso, Matera, in collaborazione con Matera Conventio Bureau

2008:

“Ali Migranti, percorsi migratori,” Centro di Educazione Ambientale, Matera

1998:

“Di Pietra Fragile”, testi di Tahar Ben Jelloun, regia Massimo Lanzetta, in occasione del Forum internazionale sulle conoscenze tradizionali e locali per combattere la desertificazione nel bacino del Mediterraneo -Ipogei di Piazza Vittorio Veneto, Matera

“Volterra all’inferno”, Volterra

1997:

“Labirinti di fine millennio”, Rione Sassi, Matera

1997:

“Spazi Sconfinati”, Rione Sassi, Matera

1996:

“Labirinti di fine millennio”, Rione Sassi, Matera

1995:

“Sogno di una notte di mezza estate”, da W. Shakespeare, regia di massimo Lanzetta, Masseria Radogna, Murgia Timone, Matera.

Ha partecipato in qualità di Attrice ai seguenti spettacoli di Teatro- Enogastronomico:

2005:

Follie d'olio, regia di Massimo Lanzetta

Produzione:Teatro delle Gru

Debutto: VII Concorso Internazionale per Giovani Cuochi - Andria

2004:

Vini di Versi, regia di Massimo Lanzetta

Produzione:Teatro dei Sassi di Matera

## Formazione artistica

**2015:**

Laboratorio di canto “Voci d’aria” a cura di Silvia Lodi organizzato dalla soc. coop. Centro Arti Integrate, Matera

Workshop di drammaturgia collettiva “Drammachine” a cura di Emanuele Tirelli organizzato dalla soc. coop. Centro Arti Integrate, Matera

Laboratorio teatrale “Incoronata e lo sconosciuto” a cura di Gianluigi Gherzi organizzato da Teatri Diffusi, la narrazione dei luoghi attraverso il teatro

Laboratorio teatrale “La mia patria è dove l’erba trema” a cura di Giuseppe Semeraro e Silvia Lodi organizzato da Teatri Diffusi, la narrazione dei luoghi attraverso il teatro

Laboratorio teatrale “P..pop...pololo!” a cura di Silvia Calderoni e Ilenia Cadeo organizzato da Festival Troia Teatro

**2012:**

Laboratorio di body percussion “Musica dal corpo” a cura di Ciro Paduano organizzato dalla soc. coop. Centro Arti Integrate, Matera

**2011:**

Laboratorio pratico sul dettaglio sonoro a cura di Enrico Malatesta organizzato dalla soc. coop. Centro Arti Integrate, Matera

Laboratorio con tecniche di DanzaMovimento Terapia “Il flusso della vita” a cura di Fernando Battista organizzato dalla soc. coop. Centro Arti Integrate

corso di formazione “Clown e teatro sociale” a cura di Miloud Oukili organizzato dalla

cooperativa Il nuovo Fantarca, Bari

**2010:**

Laboratorio sulla memoria del corpo "Stracci della Memoria" condotto da Instabili Vaganti organizzato dall'ass.ne culturale Cinefabrica, Matera

**2009:**

Laboratorio sull'espressività vocale condotto da Faraualla organizzato dall'ass.ne culturale Cinefabrica presso le Monacelle, Matera.

Laboratorio di lettura di poesia al microfono condotto da Mariangela Gualtieri organizzato dall'ass.ne culturale Cinefabrica presso il circolo La Scaletta, Matera

**2008:**

Laboratorio sulla lettura poetica al microfono condotto da Mariangela Gualtieri presso l'ass.ne Il setaccio di Porretta Terme

**2007:**

Laboratorio di teatro danza condotto da Anna Redi presso la struttura Chiaradanza di Napoli

Workshop di danza contemporanea condotto da Rick Nodine all'interno del progetto di formazione e ricerca Ex-tended presso l'ass.ne Improvvisamente di Cagliari

Workshop di danza contemporanea condotto da Giacomo Salvatore all'interno del progetto Ex-tended presso l'ass.ne Improvvisamente di Cagliari

Laboratorio di danza contemporanea condotto da Ornella D'Agostino all'interno del progetto Ex-tended presso l'ass.ne Improvvisamente di Cagliari

Laboratorio teatrale condotto da Cesare Ronconi all'interno del Festival Priamar a Savona

Laboratorio teatrale sul Teatro dell'Oppresso condotto da Paolo Senor presso l'associazione culturale Arteria di Matera

**2005-2006:**

Laboratorio sulla messa in scena del Giardino dei Ciliegi di A. Cechov con il regista Simone Capula

Laboratorio con il Living Theatre, con rappresentazione pubblica finale "Non in mio nome"

Laboratorio a cura di Vincenza Modica

Laboratorio di canto e movimento, a cura di Sista Bramini-regista e Francesca Ferri-compositrice, della compagnia O Thiasos Teatro Natura

Laboratorio di teatro sensoriale, a cura di Fabrizio Pallara regista del Teatro delle Apparizioni.

Laboratorio di poesia applicata, canto e teatro, condotto da Francesca Ferri-compositrice della compagnia O Thiasos Teatro Natura e Massimo Lanzetta -regista del Teatro dei Sassi

Laboratorio con il regista Cesare Ronconi – Teatro della Valdoca ( Cesena); partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul 'Parsifal'

**Dal 1998 al 2004:**

partecipa in qualità di allieva al progetto di promozione teatrale per le Aree disagiate "TEATRI MERIDIANI azioni visioni, mutamenti del Teatro nel territorio della Basilicata" a cura del Teatro dei Sassi, progetto -pilota sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dall'Ente Teatrale Italiano, dall'Associazione Basilicata Spettacolo, dalla Regione Basilicata, dal Comune e dalla Provincia di Matera, frequentando i seguenti corsi di approfondimento:

Laboratorio con il regista Giorgio Barberio Corsetti; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul Processo di F. Kafka;

Laboratorio con Pippo Del Bono-regista e Pepe Robledo-attore; partecipazione alla

dimostrazione pubblica finale;

Laboratorio sulla maschera con Marcello Bartoli , della Compagnia I Fratellini

Laboratorio di teatro-danza con Giorgio Rossi, della compagnia Sosta Palmizi

Laboratorio con il regista Alfonso Santagata della compagnia Katzenmacher;  
partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul tema di 'Ubu' di A. Jarry;

Laboratorio con il Living Theatre; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale dal titolo: 'Un giorno di vita in una città';

Laboratorio con il regista Simone Capula; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale "Conosci Victor Jara?"

Laboratorio con il regista Domenico Castaldo, partecipazione alla dimostrazione pubblica finale "Medea"

Laboratorio con Mimmo Cuticchio sull'arte del racconto

Laboratorio di canto con Ambrogio Sparagna

Laboratorio 'Terre Mobili' prima fase, a cura del regista Gianluigi Gherzi;  
partecipazione all'evento 'Non vego unde esca';

Laboratorio 'Terre Mobili' seconda fase, a cura del regista Gianluigi Gherzi;  
partecipazione all'evento 'terre mobili 2'

Laboratorio con il Workcenter di Thomas Richards e Jerzy Grotowski, a cura di Thomas Richards e Mario Biagini.

**Dal 1992 al 1996** frequenta la scuola di teatro del Teatro dei Sassi diretta da Massimo Lanzetta a Matera partecipando ai seguenti laboratori e seminari teatrali:

"La voce" a cura di Carlo Bruni, regista

"Clownerie" a cura di Lunetta Tavassi, attrice

"La maschera di Pulcinella" a cura di Tommaso Bianco, attore

"L'arte del raccontare" a cura di Marco Baliani, regista e attore

"La luce nel Caravaggio" a cura di Gigi Gherzi, drammaturgo

"La voce luminosa" a cura di Germana Giannini, cantante – Teatro della Voce, Bologna

"La materia e la luce" a cura di Paolo Baroni, illuminotecnico

"I burattini poetici" a cura di Angela Di Nardo, attrice

"Il corpo dell'attore e i suoi confini" a cura di Paola Carbone, danzatrice

"Laboratorio sulla narrazione" a cura di Marco Baliani, regista e attore

"Video e teatro: esplorazione della superficie" a cura di Giorgio Zorcù, docente in regia teatrale alla "Paolo Grassi" di Milano

"Filmare il teatro, l'arte travestita" a cura di Carla Vittoria Rossi, regista

"Scene dell'immateriale" a cura di Carlo Infante, giornalista ed esperto di Teatro e nuovi media

Istruzione e formazione

• Date (da – a)

2006-2007

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Specializzazione nel corso aggiuntivo riguardante l'integrazione scolastica degli alunni in situazione di handicap presso l'Università degli Studi della Basilicata.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Didattica dell'integrazione, diritto all'integrazione, didattica speciale...
- Qualifica conseguita Abilitazione al sostegno agli alunni diversamente abili
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Istruzione e formazione

- Date (da – a) 1999-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università degli Studi della Basilicata.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia, antropologia, letteratura italiana, filosofia
- Qualifica conseguita Abilitazione all'insegnamento nella scuola dell'infanzia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Madrelingua italiano

Altre lingua

inglese

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

**DICHIARAZIONE**

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/03 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data

Matera 29/02/16

Firma

*Luigia Cerevente*