

+
**FORMATO EUROPEO
 PER IL CURRICULUM
 VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LATORRE ANNUNZIATA
 Indirizzo N. 54, VIA DEI MESSAPI 27/B, 75100 MATERA
 Telefono 328 3115303
 Cod. fisc. LTRNNZ71T60F052O
 E-mail artistina707@yahoo.it
 Nazionalità Italiana
 Data di nascita 20/12/1971
 Partita IVA 01285090773

ESPERIENZA LAVORATIVA	
• Date (da – a)	26-28 Agosto 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Spettacoli e Laboratori all'interno della Sagra del Baccalà di Avigliano (PZ)
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice e esperta in manipolazione creativa
• Date (da – a)	25 Agosto 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Spettacolo Florinda e l'Orco e laboratorio presso il comune di Chiaromonte (PZ)
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice e esperta in manipolazione creativa
• Date (da – a)	19 agosto 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Spettacolo Florinda e l'Orco presso il Cine-Teatro di Lagopesole (PZ)
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice

• Date (da – a)	4-5 Agosto 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Baracche e Burattini, rassegna di Teatro di Figura presso il comune di Pignola (PZ)
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice
• Date (da – a)	25-27 Giugno 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Oriolo Cult Festival- Spettacoli e laboratori, Oriolo (CS)
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice e esperta in manipolazione creativa
• Date (da – a)	Da Febbraio a Giugno 2016 – tot. ore: 34
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Progetto “Il Volo di Ulisse”, laboratorio di Teatro di Figura svolto presso il Liceo Ginnasio E. Duni di Matera
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in scultura e Teatro di Figura
• Date (da – a)	Da Febbraio a Giugno 2016 – tot. ore: 34
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Progetto “Il Volo di Ulisse”, laboratorio di Teatro di Figura svolto presso il Liceo Ginnasio E. Duni di Matera
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in scultura e Teatro di Figura
• Date (da – a)	da Marzo 2016 a Giugno 2016 – tot. ore: 60
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TeatroPAT-Associazione Culturale, via dei Messapi 27/b, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Progetto “Ambient_Arti”, finanziato dal Dipartimento Ambiente della Regione Basilicata, nell’ambito del “Programma EPOS- Programma Strategico 2010- 2013 per l’Educazione e la Promozione della Sostenibilità Ambientale”, Programma Operativo FESR BASILICATA 2007 – 2013, Asse IV.2.1.A e IV.2.1.B, in collaborazione con il Parco della Murgia Materana come soggetto capofila. Il Progetto è stato svolto presso: P.I.C. “G. Pascoli” di Matera; P.I.C. “G. Garibaldi” di Accettura (MT); I.C. “G. Racioppi” di Moliterno (PZ); P.I.C. “N. Sole” di Senise (PZ).
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Teatro di Figura, Scultura

• Date (da – a)	13 Dicembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DOC Servizi Soc. Cooperativa Evento: Stagione Teatrale 2015/2016 organizzato dal Teatro Casa di Pulcinella di Bari.
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	5 Dicembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DOC Servizi Soc. Cooperativa Evento: Festival Nazionale di Teatro di Figura “ <i>Burattini sotto l’Albero</i> ” organizzato dal Teatro Casa di Pulcinella di Bari
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	31 ottobre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DOC Servizi Soc. Cooperativa Evento: MIOTT del Comune di Matera
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	4-6 Settembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Agriturismo Fassi di Guardavalle (CZ)
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice/scultrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura e laboratorio di costruzione di pupazzi in gommapiuma.
• Date (da – a)	26-27 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Pignola (PZ) Organizzatore della Rassegna di Teatro per Ragazzi “ <i>Piccolo è Bello</i> ”
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura
• Date (da – a)	21-22 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Officina del Circo, per la <i>Sagra del Baccalà</i> di Avigliano (PZ)
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice

• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura
• Date (da – a)	17-18 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Skidros organizzatore della VII ed. del <i>Pollino in Festa</i>
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura
• Date (da – a)	16 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Anfiteatro Live organizzatore della VII edizione dell'Anfiteatro Live di Accettura (MT)
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura
• Date (da – a)	7-9 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Assud organizzatore della X ed. dell' <i>Assud Festival</i> di Lavello (PZ)
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice/scultrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura e laboratorio di costruzione di pupazzi in gommapiuma.
• Date (da – a)	1-2 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Brancaleone di Barletta, per conto del Comune di Stilo (RC) per la XIX ed. del <i>Palio di Ribusa</i> .
• Tipo di impiego	Autrice/attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacoli di Teatro di Figura
• Date (da – a)	1 Luglio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Festa della Bruna di Matera organizzatore della manifestazione " <i>La Festa della bruna con gli occhi dei bambini</i> "
• Tipo di impiego	Autrice/attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	Dal 2 al 5 Luglio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Organizzatore della II Rassegna Internazionale di Teatro di Figura " <i>Ischia Puppets</i> " a Ischia (NA)

• Tipo di impiego	Autrice/attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	26-28 Giugno 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Terzostudio srl – organizzatore XXXII ed. del Festival Internazionale di Teatro di Figura “ <i>La Luna è Azzurra</i> ” a San Miniato (PI).
• Tipo di impiego	Autrice/attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	28 Dicembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di Pulcinella di Bari organizzatore Festival Nazionale di Teatro di Figura “ <i>Burattini sotto l’Albero</i> ”.
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	22 Dicembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Molino d’Arte di Altamura (BA) organizzatore Rassegna di Teatro per Ragazzi.
• Tipo di impiego	Autrice/Attrice
• Principali mansioni e responsabilità	Spettacolo di Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2014/2015 – tot. ore: 20
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo “ex 5° circolo”, Matera
• Tipo di impiego	Progetto “La Murgia e la preistoria – Laboratorio di Ceramica”, Scuola elementare
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Scultura e ceramica
• Date (da – a)	A.s. 2013/2014 – tot. ore: 80
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo “ex 5° circolo”, Matera
• Tipo di impiego	Progetto “Riciclando con la fantasia” , scuola dell’infanzia, plesso La Martella
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Scultura, Teatro di Figura e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero

• Date (da – a)	A.s. 2013/2014 – tot. ore: 40
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo “ex 5° circolo”, Matera
• Tipo di impiego	Progetto “EAT – Ecologia Arte e Teatro” , Scuola elementare
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Scultura, Teatro di Figura e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero
• Date (da – a)	A.s. 2013/2014 – tot. ore esperta: 40
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo “ex 5° circolo”, Matera, Scuola elementare
• Tipo di impiego	Progetto “Con le Mani creare riciclare e Raccontare”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Scultura, Teatro di Figura e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero
• Date (da – a)	A.s. 2013/2014 – tot. ore esperta: 15
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	5° Circolo didattico “S. Francesco d’Assisi” – Altamura (Ba)
• Tipo di impiego	Progetto PON: “Riciclo&creo” , Scuola elementare
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Scultura, Teatro di Figura e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero
• Date (da – a)	A.s. 2012/2013 – tot. ore esperto: 120
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo ex S.M. Torraca - Matera
• Tipo di impiego	POF Progetto “Verso il 2019... carta, colla, gommapiuma... sensazioni ed emozioni” , Scuola media, elementare e materna
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arte applicate, Scultura e Teatro di Figura.
• Date (da – a)	A.s. 2012/2013 – tot. ore esperto: 30 (tot. ore progetto n.60)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	5° Circolo didattico “S. Francesco d’Assisi” – Altamura (Ba)
• Tipo di impiego	PON AZIONE F1-FSE-2011 -194- MODULO “LA CREATIVITA’ NELLE MIE MANI” –Creazione di presepi attraverso le tecniche della ceramica, cartapesta e materiale vario di recupero
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arti applicate, Scultura, Cartapesta, Ceramica e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero
• Date (da – a)	A.s. 2012/2013- tot. ore 120 (di cui 80 nella scuola primaria, 20 nella scuola dell’infanzia e 20 nella SS di 1° grado)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo ex SM "F.Torraca", Matera
• Tipo di impiego	POF progetto "ARTI CREATIVE" relativo al Piano Comunale per il Diritto allo Studio dal titolo: "Con le mani: fare, riciclare e raccontare"- laboratorio sulla costruzione e animazione di burattini in materiale di recupero
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arti applicate, Teatro di Figura, Scultura, Cartapesta, e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero
• Date (da – a)	A.s. 2012/2013- tot. ore 34
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo Statale di Irsina (MT)
• Tipo di impiego	Progetto "RI-MOTIVIAMOLI" - Laboratorio creativo di ceramica – (1 classe di scuola elementare e 2 classi di scuola media)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Arti applicate, Scultura, Cartapesta, Ceramica e riutilizzo creativo di Materiali di Recupero
• Date (da – a)	Settembre 2003 a novembre 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ha esercitato la professione di Artista, nell'ambito della scultura, presso il proprio Studio-Laboratorio sito in via Castello, 54; 75100 Matera
• Tipo di impiego	Creazione e interpretazione nel campo della scultura (pietra, argilla-ceramica, cartapesta, rete e filo metallico, gommapiuma e vario materiale di recupero)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte ,arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura, progettista di ceramica artistica, Riciclo creativo
• Date (da – a)	A.s. 2011/2012-gennaio/giugno; totale ore 100
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo Statale, Corso Canio Musacchio,131-75022 IRSINA (Matera)
• Tipo di impiego	Laboratorio di ceramica destinato agli allievi: 3 classi di scuola elementare e 2 classi di scuole medie
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, arte applicata, espressione creativa, progettista di ceramica artistica
• Date (da – a)	A.S. 2010/2011- periodo di svolgimento: aprile/maggio 2011; tot. Ore 15
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale XXXIII Circolo "Montello", via Bartolo,8-70124 Bari Sede del corso: Plesso via de Gemmis- Bari
• Tipo di impiego	PON 2010-2011; Cod. naz. Prog. C-1-FSE-2010-219; _CUP G95C10000620007 Titolo: Laboratorio linguistico creativo; durata del modulo:

	n. 15 ore
• Principali mansioni e responsabilità	<i>Esperta di arte applicata, costruzione di burattini con materiale di recupero</i>
• Date (da – a)	<i>A.S. 2010/2011- periodo di svolgimento: marzo/maggio 2011; tot. ore 15</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Direzione Didattica Statale XXXIII Circolo "Montello", via Bartolo,8-70124 Bari Sede del corso: Plesso A. Frank- Bari</i>
• Tipo di impiego	PON 2010-2011; Cod. naz. Prog. C-1-FSE-2010-219; _CUP G95C10000620007 Titolo: Laboratorio creativo a scuola; durata del modulo: n. 15 ore
• Principali mansioni e responsabilità	<i>Esperta di arte applicata, costruzione di burattini con materiale di recupero</i>
• Date (da – a)	<i>A.S. 2010/2011- periodo di svolgimento: marzo/maggio 2011; tot. ore 75</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Direzione Didattica Statale III Circolo "G. Marconi", via Marconi, 75100 Matera</i>
• Tipo di impiego	<i>Progetto Ambiente a.s. 2010-2011: "Tutti in Scena: riciclare ed animare" Destinatari allievi delle classi: 1A, 1B, 1C, 1D, 5B; totale ore: 15x5=75</i>
• Principali mansioni e responsabilità	<i>Esperta di arte applicata, costruzione di burattini con materiale di recupero</i>
• Date (da – a)	<i>A.s. 2010/2011- periodo di svolgimento: ottobre-dicembre 2010; tot. ore 30</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Direzione Didattica 5° C.D. "San Francesco d'Assisi" di Altamura (Bari)- via Pompei, 52</i>
• Tipo di impiego	PON 2009-2010; modulo: F-1-FSE-2009-190; azione: F-1; destinatari: alunni; titolo: Laboratorio di ceramica; durata del modulo: n. 30 ore
• Principali mansioni e responsabilità	<i>Progettista di ceramica artistica, Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa</i>
• Date (da – a)	<i>A.S. 2009/2010- tot. ore : 27</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Direzione Didattica Statale IV° Circolo, via Bramante n.8, 75100 Matera</i>
• Tipo di impiego	Progetto: "Pensare in cerchio per non dis...perderci"- Laboratorio di costruzione ed animazione di burattini destinato a un gruppo di bambini di classe 3° e 4°
• Principali mansioni e responsabilità	<i>Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura</i>
• Date (da – a)	<i>A.S. 2009/2010- tot. ore: 25</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Istituto di Istruzione Superiore "Isabella Morra" in via Dante, 75100 Matera, nella classe VB "Tecnico dei Servizi Sociali"</i>

• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa”: “Tutti in scena” - Immaginare, Costruire, Riciclare ed Animare
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S. 2009/2010- tot. ore: 25
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” in via Dante,75100 Matera, nella classe VC “Tecnico dei Servizi Sociali”</i>
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa”: “Tutti in scena “- Immaginare, Costruire, Riciclare ed Animare
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S. 2009/2010- tot. ore: 30
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” in via Dante,75100 Matera, nella classe IV A e IV B “Tecnico dei Servizi Sociali”</i>
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa”: “il gioco creativo “- L’arte di creare, riciclare ed animare
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	<i>Dal 1999 al 2009</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale “Arteria”, vico xx Settembre; 75100 Matera
• Tipo di impiego	Corso annuale speciale, per disabili, di manualità e creatività con utilizzo di creta, carta, cartone, cartapesta ed altro materiale, anche di recupero
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura, progettista di ceramica artistica
• Date (da – a)	A.S. 2008/2009- tot. ore: 30+ 30
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale V° Circolo “Semeria”, piazza Semeria 2, Matera; plesso “S. Agnese”
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa” - progetto EAT: Ecologia, Arte, Teatro ; destinatari :bambini delle classi IA e IB
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S. 2008/2009- tot. ore: 30+ 30
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale V° Circolo “Semeria”, piazza Semeria 2, Matera; plesso “S. Agnese”
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa” - progetto EAT: Ecologia, Arte, Teatro/ riciclare ed animare; destinatari :bambini delle classi IIA e IIB

• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S. 2008/2009- tot. ore: 9
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico commerciale e per geometri “A. Olivetti”, via B. Matarazzo, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Progetto “Scartabellare” - “E-laboratoriando”: laboratorio di manipolazione creativa e trasformazione del materiale di recupero destinato a un gruppo di allievi dell’Istituto
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.S. 2008/2009- tot. ore: 30
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” in via Dante, 75100 Matera, nella classe VC “Tecnico dei Servizi Sociali”</i>
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Maschere e mascheramenti”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	31 luglio/1 agosto 2008, Avigliano (PZ)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale “Officina del Circo”, via Italia n. 43, 85021 Avigliano (PZ)
• Tipo di impiego	Teatro di Figura (animazione teatrale con pupazzo in gommapiuma) in occasione di: “Clown Festival IV Edizione”
• Principali mansioni e responsabilità	Animatrice/attrice nel teatro di figura
• Date (da – a)	19/20 luglio 2008, -Bosco Maglie, Grumento Nova (PZ), Val D’Agri- Evento: “Il bosco che vorrei”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	GAL Akiris scarl, sede: località Masseria Crisci, Montemurro, Potenza
• Tipo di impiego	Teatro di strada –animazione di “Marottes” (pupazzi giganti ...) - Evento: “Il bosco che vorrei”
• Principali mansioni e responsabilità	Animatrice/attrice nel teatro di figura
• Date (da – a)	12/06/08, Barile (PZ)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale SISMA, Via Vittorio Emanuele n.15, 85022Barile (PZ)
• Tipo di impiego	Performance artistica con burattini, realizzata all’interno del progetto: “Ecoteatro”
• Principali mansioni e responsabilità	Racconto con burattini
• Date (da – a)	Maggio 2008, Barile (PZ); 28 ore svolte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale SISMA, Via Vittorio Emanuele n.15, 85022Barile (PZ)

• Tipo di impiego	Corso di formazione per operatori nei servizi sociali, ambito: infanzia e disagio: “Laboratorio di espressione manuale e creativa, e costruzione di burattini con materiale di recupero” . Tenuto presso il centro diurno di Barile: “Zero in condotta”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura.
• Date (da – a)	18/05/08 Matera, Piazza Sedile
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UISP comitato provinciale di Matera, via Gattini n.8, Matera
• Tipo di impiego	Performance artistica con burattini in occasione dell'evento BICINCITTA' 2008
• Principali mansioni e responsabilità	Racconto con burattini
• Date (da – a)	A.S. 2007/2008- tot. ore:20
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale I° Circolo “Padre Giovanni Minozzi”, via Lucana 190 ,Matera
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa” ; destinatari: bambini delle scuole elementari del plesso Cappelluti
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S. 2007/2008 - 6 corsi da 30 ore ciascuno, destinatari bambini (tot. ore:180)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale V° Circolo “Semeria” piazza Semeria, Matera Classi 1A, 1B, 3A del plesso Semeria, e classi 1A, 1B plesso S. Agnese
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa” : progetto EAT- Ecologia Arte Teatro
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	<i>A.S. 2007/2008 2 corsi da 20 ore ciascuno, destinatari bambini (tot. ore: 40)</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica Statale III° Circolo “ G. Marconi”,Matera Classi 1C, 1D
• Tipo di impiego	“Laboratorio di espressione manuale creativa”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	Gennaio/febbraio 2008- Matera- corso di 40 ore, destinatari adulti (formazione prof. operat. nei serv. soc...)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BA.SE.FOR. Società cooperativa in Matera, via Cosenza n.55

• Tipo di impiego	Laboratorio di manipolazione creativa”: uno dei moduli del Progetto di Sviluppo Aziendale denominato “Operatore dell’infanzia in condizione di disagio”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	<i>A.S. 2006-2007 (03/03/07-24/03/07); 12 ore</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” in via Dante,75100 Matera, nella classe 4/A “Tecnico dei Servizi Sociali”</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	<i>02/03/07-05/03/07 ; 12 ore</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>ECIPA Provinciale Matera, via Benedetto Croce, 21, Matera.</i>
• Tipo di azienda o settore	<i>Progetto formativo denominato “Tecniche di lavorazione nelle botteghe artigiane”</i>
• Tipo di impiego	Modulo: “Potenzialità espressiva dei materiali di recupero (in particolare della plastica) nella realizzazione di bigiotteria”, laboratorio della durata di 12 ore complessive
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	<i>01/02/07-15/02/07; 15ore</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Liceo Artistico Statale “Carlo Levi” di Matera</i>
• Tipo di azienda o settore	Progetto PON “La scuola per lo sviluppo”: “La cartapesta tra tecnica ed inventiva”
• Tipo di impiego	Modulo “Costruzione di burattini”, laboratorio della durata di ore 15ore
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	<i>A.S. 2006-2007 (29/11/06-23/12/06); 40 ore.</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” in via Dante,75100 Matera, nella classe 5/B “Tecnico dei Servizi Sociali”</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	<i>A.S. 2006-2007; 48 ore</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>5° Circolo Didattico, in p. Semeria,1, Matera</i>
• Tipo di impiego	<i>Corso di aggiornamento rivolto a docenti di scuola primaria e scuola dell’infanzia: Laboratorio di Espressione Tecnica Manuale e Creativa nel Teatro di Figura - “Tutti in Scena” - Riciclare</i>

	<i>ed Animare. Il programma del laboratorio si svolgeva in 24 ore, le classi create sono state 2: il totale è di 48 ore svolte</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	9/10 settembre 2006- Eboli (Sa)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. culturale “Tufara”, via Guglielmo Vacca, 48, 84025 Eboli (Sa)
• Tipo di impiego	“Primo Festival di Teatro di Figura” presentando: “Maia moglie perfetta”, originale racconto con burattini e pupazzi di creazione propria.
• Date (da – a)	A.s. 2005-2006 (febbraio-maggio); 72 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	3° Circolo Didattico, via Marconi, 2, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Corso di aggiornamento rivolto a docenti di scuola primaria e scuola dell’infanzia: Laboratorio di Espressione Tecnica Manuale e Creativa nel Teatro di Figura- “Tutti in Scena” - Riciclare ed Animare. Il programma del laboratorio si svolgeva in 24 ore, i gruppi di lavoro creati sono stati 3: il totale è di 72 ore svolte
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2005-2006 (febbraio-maggio); 54 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante, 75100 Matera; classe 5/A “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Il gioco creativo” - L’arte di Creare, Riciclare ed animare; durata 54 ore.
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2005-2006 (novembre/febbraio); 50 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	l’Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” in via Dante, 75100 Matera; classe 4/B “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Tutti in scena” - L’arte di Creare, Riciclare ed animare. La prima fase del laboratorio consisteva nella creazione di addobbi natalizi, nell’allestimento a tema di alcuni reparti dell’ospedale Santa Maria delle Grazie di Matera e nell’animazione e distribuzione di doni ai degenti nel giorno 24/12/06.
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura

• Date (da – a)	A.s. 2005-2006 (ottobre/dicembre): 30 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” via Dante, 75100 Matera; classe 5/B “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Tutti in scena” atto 2°- Riciclare ed animare (costruzione di Maschere, Testoni, ecc...)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2004-2005 (dicembre/febbraio): 35 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante, 75100 Matera; classe 4/B “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Tutti in scena” - Riciclare ed animare (costruzione di burattini e pupazzi...).
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2004-2005 (ottobre/dicembre): 30 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante, 75100 Matera; nella classe 4/A “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Tutti in scena” - Riciclare ed animare (Creazione della figura del clown e realizzazione di strumenti di animazione)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2004-2005 (ottobre/dicembre): 25 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante, 75100 Matera; classe 5/B “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Tutti in scena” - Riciclare ed animare (costruzione di maschere.)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2004-2005 (ottobre/novembre): 25 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante, 75100 Matera; classe 5/A “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Tutti in scena” - Riciclare ed animare (costruzione di Burattini...)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura

responsabilità	
• Date (da – a)	Anno 2003-2004. Il laboratorio ha avuto durata di 200 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DSM, Asl n. 4 –via Gramsci,75100Matera
• Tipo di impiego	Nell'ambito del Progetto “Promozione della Salute Mentale e Diritti di Cittadinanza” , ha tenuto, per gli utenti del CSM in via Gramsci a Matera, il corso di “Riciclaggio e Cartotecnica” durante il Laboratorio sono stati realizzati burattini con materiale di recupero ed inventate storie fantastiche di cui alcune presentate al pubblico attraverso il racconto dei burattini. Interessanti e feconde sono state le frequenti e costanti opportunità di scambio verificatesi nel corso del laboratorio con la classe 3A settore Tecnico dei Servizi Sociali dell'Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” di Matera
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S.2003-2004: 9 ore per ogni classe, per un totale di 63 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 3° Circolo, via Marconi n.2, 75100Matera; (Scuola Elementare “G. Marconi” – Classi 1^A, B, E, F; 2^E; 3^A; 5^D)
• Tipo di impiego	Ha contribuito alla realizzazione del progetto a tema ambientale: “Fattoria ed Alimentazione” , con laboratori di Manualità Creativa riguardanti il mosaico realizzato con elementi alimentari (legumi e cereali di varie forme e colori)
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2003-2004: 9 ore per ogni sezione, per un totale di 36 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 3° Circolo, via Marconi n.2, 75100 Matera (Scuola Materna “C. Collodi” sez. B e “G. Rodari” sez. A, C, D)
• Tipo di impiego	Ha contribuito alla realizzazione del progetto a tema ambientale: “Fattoria ed Alimentazione” , con laboratori di Manualità Creativa riguardanti la realizzazione di maschere in cartapesta dalle sembianze degli animali osservati in fattoria
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s.2003-2004 (01/04-03/04): 30 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra” , via Dante,75100 Matera; classe 5/A “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “L'argilla: Arte applicata e basi di scultura”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa

• Date (da – a)	A.s.2003-2004 (novembre/dicembre): n. 20 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante,75100 Matera; classe 4/B “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa: “Burattini, Maschere, Persone”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.S. 2002-2003: 6 ore per ogni classe, per un totale di 30 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 3° Circolo, via Marconi n. 2, 75100 Matera; (Scuola Elementare “G. Marconi”: Classi 2^A, B, C, e 3^C, D)
• Tipo di impiego	Ha contribuito alla realizzazione del progetto a tema ambientale: “A scuola nasce un bosco” , con laboratori di Manualità Creativa
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2002-2003: 9 ore per ogni classe, per un totale di 27 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 3° Circolo, via Marconi n. 2, 75100 Matera; (Scuola Elementare “G. Marconi”: Classi 1^C, D, E)
• Tipo di impiego	Ha contribuito alla realizzazione del progetto a tema ambientale: “Il Pianeta Spazzatura” , con laboratori di Manualità Creativa e Riciclaggio
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2002-2003: 12+20 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 3° Circolo, via Marconi n. 2, 75100Matera; (Scuola Materna “C. Collodi”: sez. B, E)
• Tipo di impiego	Ha contribuito alla realizzazione del progetto a tema ambientale: “A scuola nasce un bosco” con laboratori di manualità creativa
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2002-2003: 6 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 5° Circolo, p. Semeria,1, 75100 Matera, (Scuola Elementare- Plesso Cappuccini: Classe 3^ U)
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa e Manuale: “La seconda vita delle cose”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2002-2003: 24 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 5° Circolo, plesso Semeria, 1, 75100 Matera; (Scuola Elementare- Plesso Semeria: Classe 1^ U)

• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa e Manuale: “Costruire Burattini”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2002-2003(Febbraio/Aprile.): 12 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante, 75100 Matera; classe 4/B “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio di Espressione Creativa e manuale: “Raccontare con i burattini” Tale laboratorio faceva parte del più ampio progetto: “Esperto in Servizi Socio-Assistenziali per la terza età”
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2002-2003(Ottobre/Dicembre): 30 ore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore “Isabella Morra”, via Dante,75100 Matera; classe 4/A “Tecnico dei Servizi Sociali”
• Tipo di impiego	Laboratorio, di “Espressione Manuale Creativa” (con utilizzo di carta, derivati, ed altro materiale di recupero). Tale laboratorio corrispondeva all’area pratica del più ampio “Progetto Post Qualifica classe 4/A T.S.S. Anno Scolastico 2002/2003, con denominazione: Tecnico esperto in attività socio ricreative”.
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2001/2002 (2 aprile-14 maggio 2002): ore svolte 64
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale “ARTERIA” in vico xx Settembre n.2, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Nello stage, proposto dall’Istituto Professionale per i Servizi Sociali “ISABELLA MORRA” in via Dante,75100 Matera, alle allieve delle classi 5 ^a A T.S.S. e 4 ^a B T.S.S., ha svolto laboratori, della durata di 32 ore ciascuno , riguardanti lo sviluppo delle potenzialità manuali, espressive e creative di ragazzi disabili e non, con l’uso del materiale “carta” ; sono stati realizzati, tra le altre cose, burattini, utilizzati in esperienze di improvvisazione teatrale.
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s. 2001/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 3 ^o Circolo, via Marconi n.2, 75100Matera; (presso le sezioni delle scuole materne, in via Emilia ed in via Cererie)

• Tipo di impiego	Ha presentato Il Teatrino dei Burattini: “Il furbo gatto e Puccellino in gabbia” , originale spettacolo interattivo di burattini, interamente (burattini, teatrino, personaggi, storia e animazione) ideato e realizzato dalla medesima
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2001/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 5° Circolo, p. Semeria,1, 75100 Matera; (Presso le sezioni di tutte le scuole materne rientranti nel V° circolo didattico, presso diverse classi di alcune scuole elementari del medesimo circolo didattico)
• Tipo di impiego	Ha presentato Il Teatrino dei Burattini: “Il furbo gatto e Puccellino in gabbia”, originale spettacolo interattivo di burattini, interamente (burattini, teatrino, personaggi, storia e animazione) ideato e realizzato dalla medesima
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	A.s. 2001/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Didattica 4° Circolo , v. Bramante, 8, 75100 Matera; (presso alcune classi e sezioni di scuole elementari e materne del suddetto Circolo Didattico)
• Tipo di impiego	Ha presentato Il Teatrino dei Burattini: “Il furbo gatto e Puccellino in gabbia” , originale spettacolo interattivo di burattini, interamente (burattini, teatrino, personaggi, storia e animazione) ideato e realizzato dalla medesima
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa, Teatro di Figura
• Date (da – a)	Anno 2002: 100 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Socio Educativo “Dumbo” via Lazizzera,75100 Matera
• Tipo di impiego	Ha collaborato, come operatore di base con mansioni educative ed attitudini tecnico-pratiche
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa
• Date (da – a)	A.s.1999-2000: 35 ore.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale per i Servizi Sociali “I. Morra” in via Dante, 75100 Matera
• Tipo di impiego	Collabora al progetto H: “L’arte e la manualità” (laboratorio permanente per alunni disabili e normodotati) tenendo un corso di scultura in argilla
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta in Scultura, Arte, arte applicata, espressione creativa

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• Date (da – a)	Iscrizione nell'a.a. 95/96, conseguimento del diploma nell'a.a. 1999/2000 (13 luglio 2000).
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti di Bari
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<p>Maturata, nell'ambito della disciplina fondamentale e quadriennale di <u>scultura, una approfondita conoscenza nel disegno della figura umana ed un'approfondita conoscenza delle tecniche scultoree applicate alla pietra, argilla, cartapesta, carta, cartone, gesso, rete metallica e materiale di recupero. Conoscenza delle tecniche di riproduzione con calco in gesso o lattice.</u></p> <p>Ottime conoscenze nella <u>Storia dell'Arte</u> e nell'<u>Anatomia artistica</u> (discipline fondamentali nonché quadriennali).</p> <p>Grazie alla disciplina biennale: <u>Tecnica ed uso del marmo</u>, ha appreso la tecnica del mosaico, dell'intarsio e dell'intaglio in marmo.</p> <p>Hanno contribuito alla formazione artistica, tecnica e culturale, dando un segno importante le seguenti discipline complementari: <u>Design, Elementi di architettura urbanistica, Metodologia della progettazione, Antropologia culturale, Fotografia, Teoria della percezione e psicologia della forma.</u></p> <p><u>TESI</u> in Storia dell'Arte. <i>Titolo:</i> "La rappresentazione della figura femminile nella scultura del '900, il caso Niki de Saint-Phalle"</p>
• Qualifica conseguita	Diploma in Scultura
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto: 110/110 e lode
• Date (da – a)	Anno 1995 (900 ore)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso regionale di formazione professionale n.166/2B/Mt/93 per progettista di ceramica artistica , della durata di n.900 ore.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Principali materie: -storia della ceramica, -computer design (free-hand), -progettazione e decorazione, -chimica, -tornitura, -tecniche di lavorazione, decorazione e cottura (pratica)-gli smalti.
• Qualifica conseguita	Specializzazione di progettista di ceramica artistica
• Date (da – a)	dall'a.s. 85/86 all'a.s. 89/90.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Liceo Scientifico statale "Dante Alighieri" di Matera</i>
• Qualifica conseguita	<i>Diploma di maturità scientifica</i>
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto: 52/60.

• Date (da – a)	30 agosto/ 2 settembre 2004, Perugia: in occasione della XVII ^a edizione del “Festival Internazionale delle Figure Animate”
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Tieffeu (teatro di figura umbro), in via del Castellano 2/a, Perugia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di specializzazione per operatori di teatro di figura, sulla costruzione di pupazzi in gommapiuma condotto da Ida Mirabassi
• Date (da – a)	2005/2006: Durata 100 ore
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di formazione: “ Leggere, capire, fare teatro ” nell’ambito del progetto “ I Sentieri nascosti del Teatro ” - Az. n.18/APO4/SLC/2004 short list Cultura affidato dalla Regione Basilicata, con il cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo, all’ Associazione Basilicata Spettacolo .
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Acquisite competenze di alfabetizzazione e decodifica del linguaggio teatrale, con una particolare attenzione incentrata sul teatro ragazzi . Nel progetto sono stati coinvolti i più importanti esperti italiani del settore Teatro Scuola–Ragazzi, i responsabili Formazione Scuola dell’E’II, il responsabile del Centro Teatro Educazione (CTE) Dottor Giorgio Testa.
• Date (da – a)	15 / 24 aprile 2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione incisori “Grafica di Via Sette Dolori” di Matera
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso intensivo di xilografia (incisione su legno linoleum e plexiglas) diretto da Marina Bindella (insegnante di Storia dell’incisione nelle Accademie di Belle Arti.) il cui lavoro di artista è concentrato quasi esclusivamente sulla xilografia.
• Date (da – a)	9 giugno 2004 dalle ore 15:00 alle 19:00 a Matera, presso l’Università degli Studi della Basilicata –Via Lazazzera
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Seminario organizzato dalla Regione Basilicata in collaborazione con la Biennale di Venezia all’interno del progetto Sensi Contemporanei
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario: “Arte il volto del reale” -riflettere sul significato dell’Arte contemporanea, a cura del prof. Dario Pinton
• Date (da – a)	24 al 27 giugno 2005, in vari spazi urbani di Roma.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Residui Teatro , sita in Rampa Prenestina via Aquilonia n.52, Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop: “Performance, gioco e città” organizzato, e tenuto da Agustin Parra Grondona Obiettivo: creare performances che trasformino la routine quotidiana dello spazio pubblico urbano. Dopo un’introduzione dei partecipanti, ai concetti fondamentali della performance, intesa come punto di incrocio fra teatro, danza, espressione corporale, musica e arte visiva,

	<p>sono state sviluppate tecniche per coinvolgere gli spettatori nella logica dell'azione corporale e farli diventare partecipanti attivi.</p> <p>Il workshop è partito dallo sviluppo della coscienza corporale, in particolare dell'equilibrio, la respirazione addominale profonda, la mobilitazione dell'energia vitale interna e la sua proiezione verso gli altri. Attraverso diversi giochi ed esercizi corporali è stata promossa la trasformazione delle dinamiche di transito, di incontro e scambio nello spazio pubblico. Alla fine del percorso, ogni partecipante ha presentato una performance in una piazza o luogo pubblico della città.</p> <p>Agustin Parra Grondona Dottorato in Scultura, Università del País Vasco (Bilbao, Spagna). Esperto in Training di teatro sperimentale, danza contemporanea e musica. Dal 1991 a oggi ha fatto diverse performances e mostre in Italia, Belgio, Spagna, Brazil, Venezuela, Colombia, India e USA. Artist in residence della Fondazione Pistoletto (Biella, Italia) e della Darpana Academy of Performing Arts (Ahmedabad, India)</p>
• Date (da – a)	20 /24 settembre 2005, Matera.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Compagnia teatrale “ O Thiasos TeatroNatura ” di Roma. Il laboratorio faceva parte della sezione Teatro dei Luoghi di Scenarte 2005, affidata alla direzione artistica di Massimo Lanzetta dell'Associazione Teatro dei Sassi.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio teatrale: “ Natura dei Sassi ” - Il teatro come veicolo per l'incontro con il luogo- condotto da Sista Bramini e Francesca Ferri con la collaborazione di Camilla dell'Angola
• Date (da – a)	29 Marzo/2 Aprile '06, Matera.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Compagnia teatrale “ O Thiasos TeatroNatura ” di Roma, presso l'Associazione Teatro dei Sassi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio teatrale: “ Dal respiro all'azione al canto ” tenuto da Francesca Ferri .
• Date (da – a)	9-13 luglio 2006, presso ex cantina sociale di Conversano (BA)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Assoc. Teatrale “ Officine Clandestine ”, Conversano (BA)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Stage: “ La voce e il corpo in movimento ”, incontri e seminari sui linguaggi dell'espressione e contaminazioni, condotto da Francesca Ferri (compositrice, direttore musicale, cantante, attrice, autrice di numerose pubblicazioni di argomento musicale e teatrale...) ed Elisa Parrucchieri (coreografa, ballerina, insegnante...).
• Date (da – a)	5/15 agosto 2006, Casa laboratorio di Cenci, Amelia (Terni);
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla- India
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio residenziale intensivo organizzato dal Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla , sotto la guida di Abani Biswas e di 15 esperti indiani, per la conoscenza e l'approfondimento di antiche

studio	espressioni artistiche e culturali di questa lontana terra. In programma lo studio delle principali forme dell'arte marziale del Kalaripayattu, originaria del Kerala, le coreografie delle danze Cchau e Gotipua, le musiche Baul unite a tecniche di movimento, vocalizzazione, concentrazione e respirazione fuse in un'esperienza unica avente come obiettivo di "decondizionare" dal contesto stressante della vita moderna e fornire agli interessati risorse creative
• Date (da – a)	5/10 ottobre 2006: presso Teatro dei Sassi -Matera
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro delle Apparizioni -Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di teatro sensoriale " Oltre la Luce e il Tempo " condotto da Fabrizio Pallara del Teatro delle Apparizioni
• Date (da – a)	11/24 giugno 2007: presso Teatro Potlach - Fara Sabina, Rieti
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Progetto: Teatro Potlach in collaborazione con ISTA -international school of theatre anthropology- diretto da Eugenio Barba
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio interculturale di pratiche teatrali, tra oriente ed occidente (lab.residenziale intensivo: <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Incontro"</i> con Eugenio Barba • <i>"L'eco del silenzio"</i>: lab. condotto da Julia Varley (attrice pedagoga, Odin Teatret, Danimarca) • <i>"Azione e silenzio nella voce"</i>: training fisico e vocale condotto da Nathalie Menta (attrice e pedagoga, Teatro Potlach, Italia) • <i>"Topeng"</i>: lab. sulla danza e maschere balinesi condotto da Cristina Wistari Formaggia (danzatrice e pedagoga, Bali-Italia) • <i>"Il compagno che non c'è"</i>: training fisico e vocale condotto da Daniela Regnoli (attrice e pedagoga, Teatro Potlach, Italia) • <i>"Il canto nella tradizione Baul"</i>: lab. sulla voce condotto da Parvathy Baul (India) • <i>"Le tecniche di narrazione nella tradizione Indiana"</i>: lab. condotto da Parvathy Baul (India) • Incontri didattici (vedi programma in allegato) • Dimostrazioni di lavoro (vedi programma in allegato) • Spettacoli (vedi programma in allegato)
• Date (da – a)	20/22 luglio 2007- presso l'Associazione Tolbà, piazza San Pietro Caveoso, Matera
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro OPOPO' – arti clownesche ed altro... via Jatta, 43, Conversano (BA)
• Principali materie / abilità	Laboratorio teatrale intensivo: " IL CLOWN: istruzioni per

professionali oggetto dello studio	Puso” condotto da Ian Algie .
• Date (da – a)	18/22 agosto 2007: presso “Casa Laboratorio Cenci”, Amelia (Terni)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio teatrale, residenziale intensivo: “Nell’atto del Creare. Pratiche vocali” condotto da Ewa Benesz in collaborazione con Cenzo Atzeni .
• Date (da – a)	5/15 agosto 2008, Casa laboratorio di Cenci, Amelia (Terni);
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla- India
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio residenziale intensivo organizzato dal Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla , sotto la guida di Abani Biswas e di 15 esperti indiani, per la conoscenza e l’approfondimento di antiche espressioni artistiche e culturali di questa lontana terra. In programma lo studio delle principali forme dell’arte marziale del Klaripayattu, originaria del Kerala, le coreografie delle danze Cchau e Gotipua, le musiche Baul unite a tecniche di movimento, vocalizzazione, concentrazione e respirazione fuse in un’esperienza unica avente come obiettivo di “decondizionare” dal contesto stressante della vita moderna e fornire agli interessati risorse creative
• Date (da – a)	26 settembre/3 ottobre 2009: presso Teatro Potlach - Fara Sabina, Rieti, Vincitrice di borsa di studio
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Progetto: Teatro Potlach in collaborazione con ISTA-international school of theatre anthropology - diretto da Eugenio Barba
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio interculturale di pratiche teatrali, V edizione - “Le molte voci dell’attore” ; lab. residenziale intensivo: <ul style="list-style-type: none"> • “Il linguaggio musicale” condotto da Natasha Nikeprelevic • “Il lavoro sulla voce” condotto da Brigitte Cirila • training fisico e vocale condotto da Nathalie Menta (attrice e pedagoga, Teatro Potlach, Italia) • training fisico e vocale condotto da Daniela Regnoli (attrice e pedagoga, Teatro Potlach, Italia) • Incontri didattici • Dimostrazioni di lavoro • Spettacoli
• Date (da – a)	5/15 Agosto 2010 Casa laboratorio di Cenci, Amelia (Terni);
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla- India
• Principali materie / abilità	Laboratorio residenziale intensivo organizzato dal Teatro delle

professionali oggetto dello studio	Sorgenti Milòn Mèla , sotto la guida di Abani Biswas e di 15 esperti indiani, per la conoscenza e l'approfondimento di antiche espressioni artistiche e culturali di questa lontana terra. In programma lo studio delle principali forme dell'arte marziale del Klaripayattu, originaria del Kerala, le coreografie delle danze Cchau e Gotipua, le musiche Baul unite a tecniche di movimento, vocalizzazione, concentrazione e respirazione fuse in un'esperienza unica avente come obiettivo di "decondizionare" dal contesto stressante della vita moderna e fornire agli interessati risorse creative
• Date (da – a)	17/20 novembre 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro Alba 17, Roma – Animation and Puppet School
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Primo corso nazionale di ventriloquismo condotto da Dante Cigarini
• Date (da – a)	19/24 Agosto 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>26° edizione Festival Sorrivoli dei Burattini, Associazione culturale Il Castello, Sorrivoli (Forlì-Cesena)</i>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di scultura lignea "Animali con bocca mobile" condotto dal maestro Natale Panaro
• Date (da – a)	11/17 Agosto 2014 Casa laboratorio di Cenci, Amelia (Terni);
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla- India
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio residenziale intensivo organizzato dal Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla , sotto la guida di Abani Biswas e di 15 esperti indiani, per la conoscenza e l'approfondimento di antiche espressioni artistiche e culturali di questa lontana terra. In programma lo studio delle principali forme dell'arte marziale del Klaripayattu, originaria del Kerala, le coreografie delle danze Cchau e Gotipua, le musiche Baul, e lo Hatha Yoga unite a tecniche di movimento, vocalizzazione, concentrazione e respirazione fuse in un'esperienza unica avente come obiettivo di "decondizionare" dal contesto stressante della vita moderna e fornire agli interessati risorse creative
• Date (da – a)	20/27 Ottobre 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MAAF – MarionetArt Accademia della Figura, Pinerolo (TO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La marionetta fondamentale condotto da Stephen Mottram Stephen Mottram è riconosciuto come uno dei più importanti progettatori, costruttori e manipolatori della marionetta a filo. Progettazione e costruzione di marionetta a filo in legno; tecniche di scultura e di manipolazione della marionetta.
• Date (da – a)	Agosto 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla- India
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio residenziale intensivo organizzato dal Teatro delle Sorgenti Milòn Mèla , sotto la guida di Abani Biswas e di 15

studio	esperti indiani, per la conoscenza e l'approfondimento di antiche espressioni artistiche e culturali di questa lontana terra. In programma lo studio delle principali forme dell'arte marziale del Klaripayattu, originaria del Kerala, le coreografie delle danze Cchau e Gotipua, le musiche Baul, e lo Hatha Yoga unite a tecniche di movimento, vocalizzazione, concentrazione e respirazione fuse in un'esperienza unica avente come obiettivo di "decondizionare" dal contesto stressante della vita moderna e fornire agli interessati risorse creative
--------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA	ITALIANO
-------------	----------

ALTRE LINGUE

	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	FRANCESE
• Capacità di lettura	ELEMENTARE
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
Capacità di espressione orale	ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	-Capacità di esporre e descrivere progetti professionali personali, acquisita attraverso le esperienze lavorative in associazioni culturali e istituzioni scolastiche. -Capacità di comunicare, relazionarsi e interagire creativamente con interlocutori di svariate fasce di età e condizione (disabili), acquisita durante le esperienze di animazione ed i laboratori svolti, sullo sviluppo creativo espressivo e manuale in vari contesti (scuole, istituto professionale., ass. culturale, DSM Asl n.4-Matera.)
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	-nel settore di laboratori di espressione creativa e manuale artistica -in mostre artistiche -in animazione con teatrino e burattini acquisite durante la formazione e l'esperienza professionale
CAPACITÀ E COMPETENZE	- uso di programmi informatici di scrittura e disegno, acquisita

TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	durante la formazione e la libera professione -uso degli strumenti e dei materiali della scultura: carta e cartone, creta, pietra, tufo, gesso, metalli, lamiere, plastica, materiale di recupero, ecc...; acquisita durante la formazione e la libera professione -realizzazione ed uso dei calchi in gesso e lattice; acquisita durante la formazione e la libera professione -uso degli strumenti di cucito di tessuti; acquisito da madre sarta.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	-realizzazione di sculture e situazioni artistiche, e realizzazione di laboratori didattici su tali argomenti; acquisita durante la formazione e la libera professione -scrittura di racconti, e storie per burattini; acquisita durante f. e l. p. -realizzazione di maschere e burattini in cartapesta e materiali di recupero; acquisita durante f. e l. p. -realizzazione di pupazzi in gommapiuma; acquisita durante f. e l. p. -realizzazione di spettacoli di teatro per ragazzi; acquisita durante f. e l. p. -canto -Strumento: organetto In Allegato elenco di : Mostre Performances e Concorsi

PATENTE O PATENTI	B
-------------------	---

ULTERIORI INFORMAZIONI	[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]
------------------------	--

ALLEGATI	[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.] In Allegato elenco di: Mostre Performances e Concorsi
----------	--

MOSTRE E CONCORSI

Mola di Bari (BA)	Settembre 1997	"Premio Bruno Calvani": menzione d'onore da parte della giuria per l'abilità tecnica e la creatività espressa nelle opere
Santeramo (BA)	Agosto 1997	"Arte & Arti a Santeramo"
Matera, Camera di Commercio	Gennaio 1998	"Arte camera" Ind. Artig. Agric.
Corato (BA)	Maggio 1998	"Scultura & Pittura"
Editoriale Giorgio	1998	"Premio Arte '98" segnalata dalla giuria per meriti

Mondadori		<i>artistici con la scultura: "Donna in scatola trasparente"</i> Milano
Corato (BA)	Estate 1998	<i>"Murgiarie '98"</i>
Bari	Giugno 2000	<i>"I fiori della follia"</i>
Gravina (BA)	Luglio 2000	<i>"Acqua & Terra"</i> estemporanea di scultura terzo premio
Gravina (BA)	Luglio 2000	<i>"Acqua & Terra"</i> installazioni in cantina
Castellaneta, Borgo Pineto (TA)	Agosto 2000	<i>"Risvolti Contorti"</i>
Tricarico (MT)	Agosto 2000	<i>"Segni del Tempo"</i>
Matera	Luglio 2001	<i>"Fattore X Amalgama"</i>
Oasi di S. Giuliano, Matera	21 aprile 2002	<i>Mostra personale di burattini e mini-laboratorio: "recupero carta e creatività"</i>
-Ferrandina (MT)	Novembre 2002	<i>Collettiva femminile "L'artigianato diventa arte"</i>
Matera (via Ridola)	Natale 2002- Gennaio 2003	<i>Installazione (in collab. con DI TRANI) "Pax et Bonum"</i>
Altamura (Bari), Giardino del Monastero del Soccorso	7-8-9 Settembre 2006	<i>Estemporanea d'Arte "Oggetti d'Infezione" Organizzata da: ARCI, OdOmOdO e Legambiente Altamura</i>
Matera, Sasso Barisano: ipogei Spazio dell'Angelo	Novembre 2008	<i>Mostra di scultura "Il futuro non è più quello di una volta"</i>
Karkrade (Olanda); Bisschoppelijk Centrum Rolduck	6/30 Aprile 2008	<i>Mostra di scultura "Il futuro non è più quello di una volta"</i>

La sottoscritta Latorre Annunziata, nata a Matera il 20/12/1971, residente in via Dei Messapi n.27/B, 75100 Matera, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art.76 del DPR 445/2000, dichiara che quanto sopra corrisponde a verità.

Ai sensi del D.Lg.vo n.196 del 30/06/2003 dichiara, altresì di essere informato che i dati raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono alla sottoscritta tutti i diritti previsti dall'art.7 della medesima legge.

DATA

26/11/2016

Latorre Annunziata

